

# FINALISTAS PREMIOS MANDARACHE HACHE 2025



# FINALISTAS PREMIO MANDARACHE 2025

**Baños Pleamar** | Isaac Sánchez (Dolmen Editorial, 2022)

**Invocación a las mayorías silenciosas** | Paloma Chen  
(Letraversal, 2022)

**Los pálidos** | Lucía Carballal (La Uña Rota Ediciones, 2023)

# BAÑOS PLEAMAR

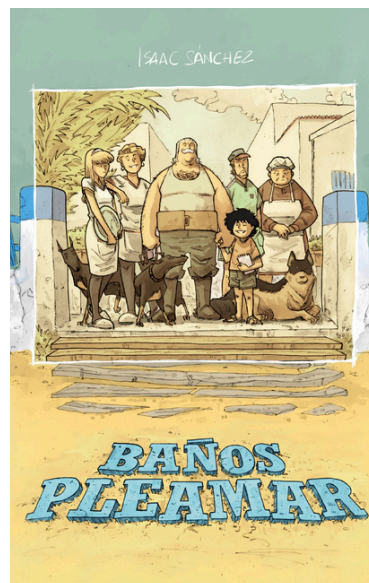
Isaac Sánchez (Dolmen Editorial, 2022)

Se trata de una propuesta introspectiva e intimista en la que el lector se verá transportado a una época que ya no existe, a un pasado creado a través de la exactitud de los recuerdos de un niño y las historias contadas boca-oreja. Una historia desgarradora y cruda por momentos que, a través de su ritmo, conseguirá emocionar y estremecer al lector. Una de las obras del año. Transcurre en Badalona, años 90. Ante la contaminación de sus playas floreció un singular tipo de negocio llamado «Baños» que aunaba a pie de costa restaurante y piscina. Espacios pantagruélicos que dotaron de vida a unas afueras antaño desamparadas. Esta es la crónica de uno de esos insólitos recintos. La historia de «Baños Pleamar».

## SOBRE EL AUTOR

Isaac Sánchez González, nacido el 17 de septiembre de 1981 en Badalona, es un historietista, comediante, y presentador de televisión español. Conocido anteriormente como Loulogio, fue uno de los primeros youtubers en España, alcanzando más de 800 mil suscriptores y siendo apodado "el abuelo de YouTube". Comenzó en YouTube en 2006, obteniendo reconocimiento con su video paródico "La batamanta".

Antes de volverse muy popular en YouTube en 2010, publicó dos cómics: El regreso del hombre pez (2009) y La caja de Basilio (2010). El primero de estos, fue ganador del premio Josep Coll en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona de su correspondiente año. Tras esto, dejó de lado su carrera como humorista para dedicarse al cómic, por lo que no publicó ningún trabajo hasta 2017, cuando lanzó el primer capítulo de Taxus, El último en llegar. Al año siguiente, decidió finalizar con su carrera como youtuber y monologuista, con la finalidad de continuar su carrera como dibujante de cómics y, acto seguido, publicó los dos últimos capítulos de Taxus: La cabra (2018) y Lo que dejamos atrás (2019). A finales de 2020, durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19, publicó su cuarto cómic El don, el cual fue premiado como "Mejor Cómic" por el por el Gremio de Librerías de Madrid en 2021.

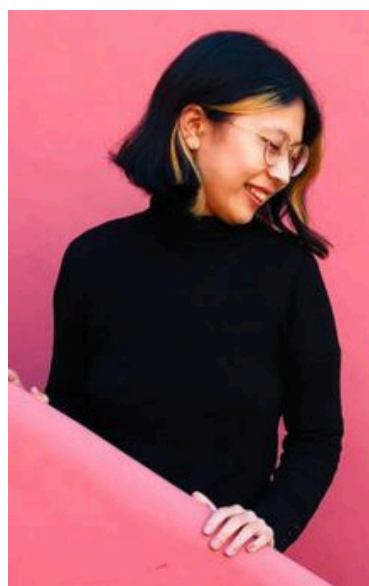


# INVOCACIÓN A LAS MAYORÍAS SILENCIOSAS

Paloma Chen (Letraversal, 2022)

En un momento en el que es delicado mencionar las fronteras, las migrantes y sus hijas ya nacidas en España hemos estado ligadas a los espacios liminales: aquellos lugares intermedios, que no pertenecen a ningún lado. Ni a este, ni al otro.

El poemario que tenemos en nuestras manos es un reflejo de lo complicado que es vivir en el borde, donde tradicionalmente no ha tenido cabida el arte y la cultura más allá de la etiqueta de lo alternativo. La cotidianeidad de Chen, que va desde el restaurante de Utiel hasta un jardín de Suzhou, revela partes de sí misma, evocando diferentes fragmentos de su vida y presentando la complejidad de mantener el equilibrio entre todas las piezas: la poeta, la periodista, la de la cola del aeropuerto, la que no entiende, la que añora, la que traduce a sus padres. [Extracto del prólogo de Glady de la Cruz Juria]



## SOBRE LA AUTORA

Paloma Chen (Alicante, 1997) ha estudiado Periodismo y Construcción y Representación de Identidades Culturales. Ha investigado sobre la diáspora china en España en Crecer en 'un chino' y ha colaborado con El Salto, El País y La Marea. Ha ganado el Premio Nacional de Poesía Viva L de Lírica 2020 y ha recitado en festivales como Irreconciliables en Málaga, Vociferio en València, FuriAsia en Barcelona, La Voz de las Mujeres en Tenerife, Feministaldia en Donostia o el Ciclo de Cultura Antirracista en Madrid y en espacios como el Fórum Social Europeu Das Migrações o el Asia Europe Peoples' Forum.

# LOS PÁLIDOS

Lucía Carballal (La ña rota ediciones, 2023)

"Los Pálidos" es una obra que retrata una crisis y una lucha interna, se desenvuelve en el ambiente de una sala de guion, el epicentro donde se moldean historias y se confrontan criterios y egos. Un equipo de guionistas, coordinado por el veterano Jacobo, trata de levantar una exitosa serie cuyo último capítulo, sin embargo, ha resultado un fiasco: millones de seguidores volcaron su decepción y furia al punto de generar una controversia mayúscula. Jacobo, entre la espada y la pared, propone a María, una joven activista de clase baja, que se una al equipo.

A partir de aquí, Lucía Carballal despliega un conjunto de voces que se mueven en arenas movedizas mientras se preguntan: ¿quién escoge en realidad las historias que nos cuentan?

## SOBRE LA AUTORA

Lucía Carballal es uno de los nombres de referencia del teatro en España. Escribió su primera obra con 19 años, para después estudiar Dramaturgia en el Institut del Teatre y la Universidad de las Artes de Berlín. Hoy la avalan una decena de textos teatrales, entre los que destacan las cinco ficciones de "Las últimas".



Fotografía: Valeria Mitelman

# FINALISTAS PREMIO HACHE 2025

**Nía** | Patricia Reimóndez Prieto (LES Editorial, 2022)

**Los desconectados** | David Nel·lo (Edebé, 2023)

**La danza de los estorninos** | Beatriz Berrocal (Algar Joven, 2022)

# NÍA

Patricia Reimóndez Prieto (LES Editorial, 2022)  
Premio Ignotus 2023 Mejor Novela Corta

"Nía" marca el debut novelístico de Patricia Reimóndez Prieto, nos cuenta la historia de una campesina humilde con un deseo ferviente de asegurar un futuro para su familia. La protagonista, lejos de ser una elegida con armadura reluciente y poderes extraordinarios, representa a aquellos que carecen de recursos. Para la autora, la lucha por la supervivencia se erige como la gesta más épica de todas.

En un mundo asolado por la deshumanización y la guerra, Patricia propone que la fraternidad, la solidaridad y el respeto por la naturaleza pueden ser las claves para enfrentar los desafíos.

## SOBRE LA AUTORA

Patricia Reimóndez Prieto, nacida en Ponferrada en 1978, se sumergió en el mundo audiovisual al estudiar postproducción en la ya extinta Escuela de Cine de su ciudad natal. Su carrera incluye diversos trabajos en documentales, incluso ha co-dirigido uno propio. Sin embargo, en el ámbito literario, Patricia dejó su huella desde temprano con la publicación de sus primeros relatos en revistas ya desaparecidas como Argonautas y Alfa Eridiani.

Su obra también se ha destacado en antologías como la I Antología Argonautas de la editorial homónima, aunque esta última tampoco ha perdurado en el tiempo. Más recientemente, sus escritos han sido seleccionados para formar parte de las antologías de la Asociación de Castilla y León de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, como "Kalpa V: Relatos de naves nodrizas en Castilla y León" y "Cylcon I: Forastero en tierra extraña".

Además de sus logros en la publicación tradicional, Patricia ha incursionado en la autopublicación con su relato de ciencia ficción "Error 404", disponible en la plataforma Lektu. Su mayor logro hasta la fecha fue la publicación de "Nía" con LES Editorial, una novelette que se alzó con el premio Ignotus a Mejor Novela Corta en 2023.



# LOS DESCONECTADOS

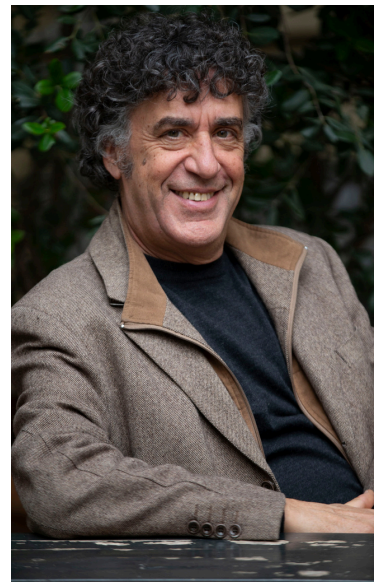
David Nel·lo (Edebé, 2023)

En un escenario futurista de ciencia ficción, nos adentramos en una sociedad hipertecnológica donde la conectividad y la robótica han logrado resolver numerosos dilemas humanos. No obstante, en medio de esta avanzada civilización, existen individuos que han optado por desconectarse del sistema, prefiriendo vivir al margen de la red digital y sus comodidades. Esta decisión, aunque desconcertante para muchos, los conduce a apartarse en una suerte de reserva, donde llevan una existencia apartada y en ocasiones solitaria. La trama de esta novela sumerge a la persona lectora en un intrigante conflicto entre la comodidad de la vida conectada y la búsqueda de una existencia más auténtica y libre de influencias tecnológicas. A medida que la historia se desarrolla, nos enfrentamos a cuestionamientos sobre el verdadero significado de la libertad y la individualidad en un mundo cada vez más interconectado.

En este escenario, la narrativa nos invita a reflexionar sobre el rumbo que podría tomar nuestra sociedad en un futuro cercano, planteando interrogantes sobre la naturaleza humana y el papel de la tecnología en nuestras vidas.

## SOBRE EL AUTOR

Nacido en Barcelona en 1959, David Nel·lo Colom es un polifacético escritor, traductor y músico flautista español en lengua catalana. Reconocido con el Premio Andròmina de narrativa en 2006, ha dejado una marca indeleble en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, cosechando numerosos galardones a lo largo de su carrera. Entre los premios que ha recibido se encuentran el prestigioso Barco de Vapor en 1994, el Enric Valor de narrativa juvenil en 1998, así como el Cavall Fort de cuentos en 1999. Su talento también ha sido reconocido con el Fiter i Rossell de novela en 2001, el Columna Jove en 2002, el Ciutat de Olot en 2007, y el EDEBÉ de narrativa infantil y juvenil en 2014. Además, ha sido galardonado con el Premio Prudenci Bertrana de novela en 2017 y el Premio Sant Jordi de novela en 2019. Sus obras han sido traducidas al castellano, francés, alemán, turco, coreano, ruso, tagalo, griego, portugués y euskera.





## LA DANZA DE LOS ESTORNINOS

Beatriz Berrocal (Algar Joven, 2022)

Premio Avelino Hernández de Novela Juvenil

Los estorninos, con sus danzas celestiales y sus intrincados dibujos en el aire, desafían a sus depredadores con una coreografía de supervivencia. Jan, a punto de dejar atrás un pasado tumultuoso en un centro de acogida, lleva consigo el peso de una infancia difícil y una actitud de resentimiento hacia el mundo. Sin embargo, un encuentro fortuito cambiará su curso, se cruzará con alguien en su camino que, en contra de su voluntad, le ayudará a convertirse en un estornino.



## SOBRE LA AUTORA

Nacida en Zamora en 1962, Beatriz Berrocal es enfermera de profesión y escritora de corazón. Aunque su trabajo ha sido reconocido con varios premios en el ámbito de relatos y novelas para adultos, encuentra una gran afinidad y satisfacción al escribir para el público infantil y juvenil. Entre sus obras para este público se encuentran "Tengo un dragón en la tripa", "El refugio de los versos", "Memorias de Tristán Saldaña", "Muna", "Marioneta" y "Cosa mía", entre otras.

